

EIKI

XENON EX 2000 A

EXCLUSIVITE MONDIALE
LE SEUL PORTABLE COMPACT
A LAMPE XENON HORIZONTALE



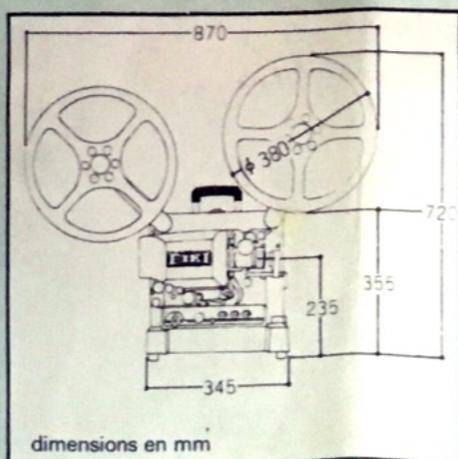
Le format 16 mm étant le format le plus universellement utilisé pour la diffusion de tous films d'information, industriel, publicitaire, etc..., il est très souvent nécessaire de pouvoir obtenir une projection de grande qualité avec un écran de base importante dans une salle de plusieurs centaines de personnes, sans pour autant que cette salle dispose d'une installation fixe de projection. Dans ce cas, il fallait jusqu'à la sortie du EX 2000 A, soit se contenter d'un appareil à lampe quartz permettant un écran de base inférieure à 2,50 m, soit recourir à l'installation provisoire d'un appareil de cabine dont il est facile d'imaginer le coût et la durée de la mise en œuvre.

Si l'on considère le rapport encombrement-poids/puissance lumineuse, le projecteur EIKI EX 2000 A représente un progrès considérable et se place très loin en tête devant les projecteurs du marché. La partie mécanique est identique à celle des projecteurs de la série RT, mais il est équipé d'une lampe Xénon 350 Watts en position horizontale, d'un amplificateur de 30 Watts et d'un moteur plus puissant.

Il réunit les avantages des « petites » projections (mise en œuvre immédiate, manipulation aisée, compacité/poids : 25 kg) et les performances des « grands » puisque l'on obtient une projection (aux normes) de 5 mètres de base ! Ceci est dû à la maîtrise parfaite de EIKI en ce qui concerne l'utilisation des lampes Xénon en position horizontale (voir ci-contre les avantages de ce montage). Il n'est pas superflu, par ailleurs, de rappeler que le coût horaire de projection est de l'ordre de 5 fois inférieur à celui des projecteurs équipés de lampe « haute intensité » d'autre type.

Les accessoires adaptables au EX 2000 A étendent encore ses possibilités et permettent de répondre à quasiment toutes les « formes » de projection : cinémascope (avec l'anamorphoseur), long métrage sans coupure (avec les bras 1 500 m ou le dérouleur 2 000 m), rétroprojection en lumière ambiante (avec le miroir de renvoi), projection double bande (avec la platine double bande) etc...

Le EX 2000 A qui projette toutes copies sonores à piste optique ou magnétique n'a donc comme limite que la couverture de l'écran à 5 m de base... ensuite, EIKI est toujours présent avec le EX 6000 qui « couvre » jusqu'à 7 m de base avec une lampe Xénon 1000 Watts (voir ci-contre).



CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES spécifiques EX 2000 A

(Pour les autres, se reporter pages 3 et 4 (série RT))

Alimentation	Mono 220 Volts 50 Hz-60 Hz
Consommation totale	1 100 Watts
Lampe	Xénon horizontale 350 Watts (sans ozone)
Sécurité	Disjoncteur de lampe en cas de surcharge
Objectif d'origine	F. 50 mm, ouverture 1 : 1,2 traité (toutes autres focales en option).
Capacité film	700 mètres
Vitesse	24 images par seconde
Amplificateur enfilable	20 Watts efficaces RMS/30 Watts maximum
Sortie préampli	en option
Lecteur son	Optique/magnétique normalisé
Haut-parleur	Détachable Ø 24 cm incorporé, - impédance 8 Ohms Haut parleur supplémentaire (en option)

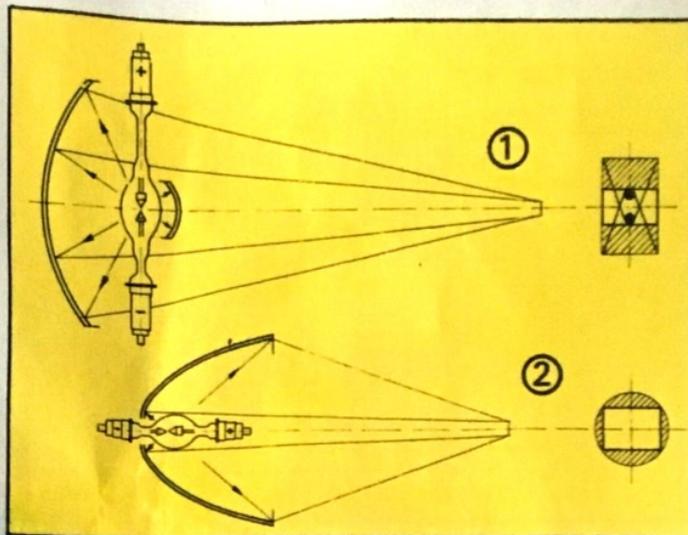
LES LAMPES AU XENON

un progrès décisif

Les projecteurs EIKI « grande puissance » (EX 2000 A - EX 6000 - EX 350 B) utilisent des lampes Xénon en position horizontale. Cette combinaison d'une lampe Xénon horizontale et d'un miroir a été mise au point par EIKI, premier fabricant à mettre cette technique de pointe au service de la projection cinéma en format 16 mm et de diapositives (en format 24 x 36).

Les plus grands fabricants mondiaux de projecteurs d'exploitation 35 mm adoptent d'ailleurs cette formule. EIKI est fier d'être en avance !

La position horizontale de la lampe, permet l'utilisation totale de l'émission lumineuse ponctuelle des électrodes focalisée par un miroir, dont le centrage est simple, en supprimant un train de système optique aux réglages délicats et à l'absorption lumineuse élevée (voir ci-contre). Les lampes Xénon 350 et 1 000 Watts montées sur les projecteurs EIKI n'ont pas de dégagement d'ozone et permettent un rendement lumineux par rapport à la consommation d'alimentation de l'ordre de **12 fois supérieur** à une lampe incandescence de même puissance ! Le second avantage, non négligeable, est le coût d'exploitation très faible puisqu'il est seulement de 1/5^e de celui des lampes spéciales utilisées jusqu'à présent (grâce à une durée de vie de 1 000 heures - garantie 600 heures).

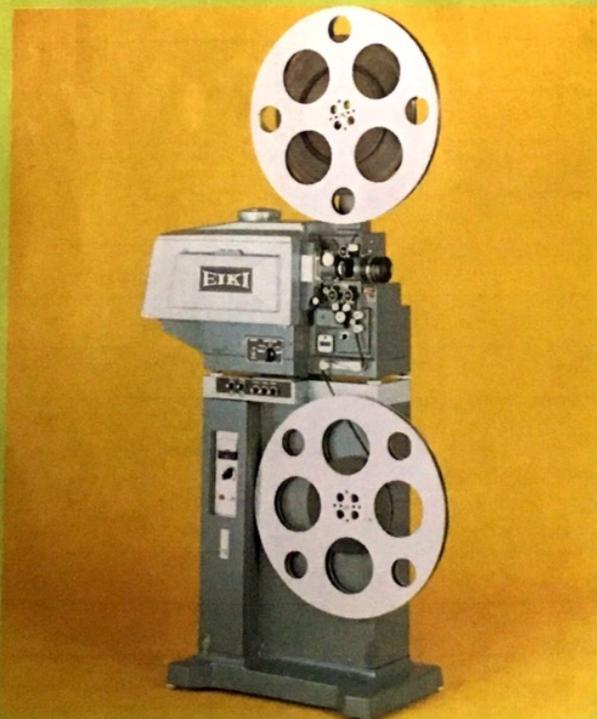


Généralement, le système optique employé est celui du dessin 1. L'émission lumineuse a la forme d'un cône renversé. Le contre-miroir forme une image virtuelle inversée. Sur la fenêtre de projection, l'image produite par le miroir et celle issue du contre-miroir se superposent et forment un rectangle vertical. Étant donné que la fenêtre de projection est horizontale, l'uniformité ne peut être obtenue qu'au prix d'une grande perte de rendement. En outre, les rayons réfléchis par le contre-miroir passent trois fois à travers l'enveloppe de l'ampoule et parviennent au cache après deux réflexions. Le rendement final que le contre-miroir devrait doubler augmente en réalité de 25-30 % seulement, dans les meilleures conditions. L'alignement de la lanterne nécessite le réglage de 6 vis.

Le système optique employé pour les ampoules Xénon horizontales est illustré dans le dessin 2. Chaque rayon est réfléchi une seule fois et ne traverse jamais l'enveloppe de l'ampoule. L'image produite sur la fenêtre est circulaire et d'une uniformité excellente. L'alignement est facile et ne nécessite que trois vis. Le miroir profond réfléchit tout le flux lumineux. Les trois grands avantages de la position horizontale sont : facilité d'alignement, uniformité d'éclairage et un excellent rendement lumineux.

EX 6000

LA PROJECTION 16 mm
AUX DIMENSIONS DU 35 mm



Nouveau projecteur à poste fixe pour équipement de grandes salles (on obtient une projection de très haute qualité sur un écran de 7 mètres de base à 30 mètres de distance). L'installation et l'utilisation ne nécessitent cependant pas de connaissances particulières et n'exigent pas un personnel très spécialisé.

EX 350 B

PROJECTEUR
DE DIAPOSITIVES 24 x 36
TRÈS GRANDE PUISSANCE



Le nouveau projecteur de diapositives 24 x 36 EIKI EX 350 B utilise la nouvelle lampe Xénon 350 watts, d'un très haut rendement lumineux et de longue durée (1 000 heures), montée en position horizontale ce qui garantit une utilisation optimale du flux lumineux.

Il utilise un projecteur CAROUSEL KODAK dont la seule modification se situe au niveau du chemin optique (condenseur et anticalorique) en conservant toutes les fonctions habituelles : commande à distance, fondu « cut » (et enchaîné par iris). L'exceptionnelle puissance lumineuse de ce projecteur (2 500 lux) et sa température de couleur 6 000 °K en font un appareil unique pour la couverture de très grandes surfaces et projections à grande distance (on obtient 8 mètres de base d'écran à environ 50 mètres de distance).

Consommation 7 ampères sous 220 volts. Disjoncteurs et relais de sécurité. Ventilation incorporée. Amorçage automatique et réamorçage immédiat après coupure.

OBJECTIFS

Les projecteurs EIKI reçoivent une gamme complète d'objectifs pour s'adapter aux distances de projection et bases d'écrans. Ils sont de très haute qualité, bénéficiant des derniers progrès techniques (traitement de surface) permettant une haute définition et une luminosité exceptionnelle. La monture est au standard \varnothing 42,5 mm.

De plus, les lentilles de conversion permettent des variations fixes ou continues de ces focales dans le rapport de 0,8 à 1,25 (sur 38-50-65-75). Nous consulter pour adaptations spéciales (rétroprojection), focales intermédiaires, etc...

FOCALES FIXES

10 mm	1 : 1,8
16 mm	1 : 2
25 mm	1 : 1,5
35 mm	1 : 2
38 mm	1 : 1,5
40 mm	1 : 2
45 mm	1 : 1,9
50 mm	1 : 1,2
55 mm	1 : 2
60 mm	1 : 2
65 mm	1 : 1,5
75 mm	1 : 1,8
100 mm	1 : 3,2



1 : 1,8 20-60 mm
1 : 1,6 35-65 mm

LES ZOOMS

Si l'on est amené à se déplacer fréquemment avec son projecteur, il n'est pas toujours possible de connaître à l'avance les dimensions de l'écran et la distance projecteur/écran, l'objectif zoom est une solution économique et simple qui vous fera gagner du temps pour adapter l'image à la grandeur de l'écran compte tenu de la distance dont vous disposez.

ANAMORPHOSEUR

La puissance lumineuse des projecteurs EIKI est telle que l'on peut les utiliser pour les projections en cinémascope. L'anamorphoseur se place directement devant l'objectif à l'aide d'un support (en option sur RT, en série sur modèles Xénon).

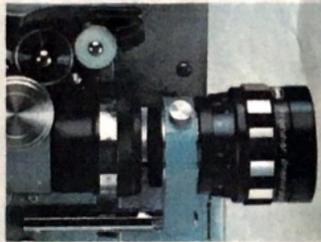
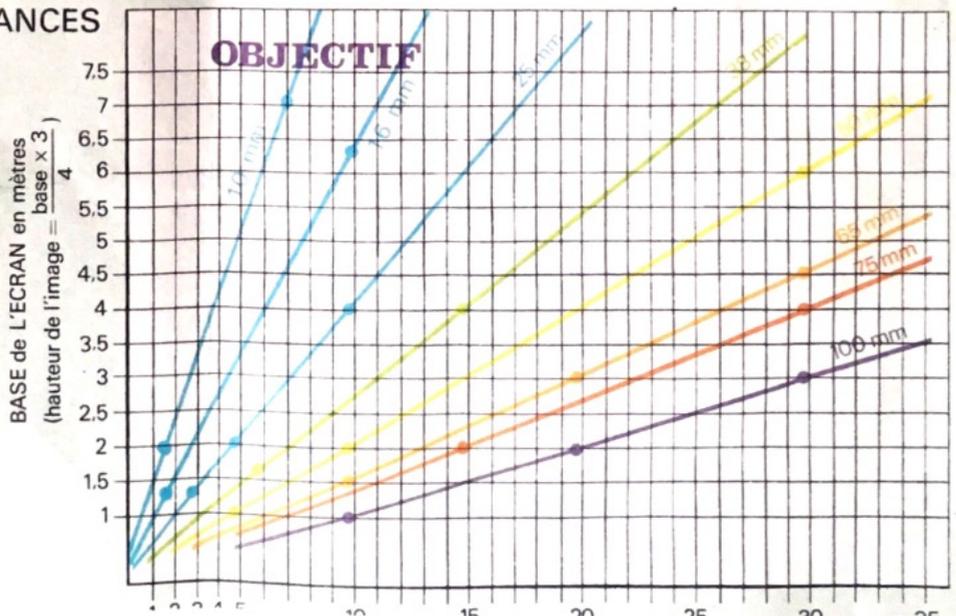


TABLEAU DES DISTANCES

EN VENTE CHEZ :

SPECIALISTE AUDIOVISUEL 16 mm



BOITE DE MIXAGE

Pour le modèle permettant l'enregistrement sur piste magnétique précouchée (RT 3) il est prévu une boîte de mixage 4 entrées (2 entrées micro - 2 entrées ligne) et pour tous les modèles une boîte de branchement permettant d'utiliser le haut-parleur fourni avec l'appareil comme haut-parleur contrôle cabine et un baffle plus puissant pour la salle. Réf. 63241



mettant d'utiliser le haut-parleur fourni avec l'appareil comme haut-parleur contrôle cabine et un baffle plus puissant pour la salle. Réf. 63241

PROJECTION SANS FIN

EIKI propose aux professionnels de la Publicité et de l'Audiovisuel un accessoire adaptable instantanément sur tous les projecteurs RT et ST : le dérouleur continu à boucle sans fin d'une exceptionnelle fiabilité. Calculé pour « tourner » sans arrêt sur des stands, vitrines, etc., il contient 150 mètres de film dont l'entraînement n'est pas assuré par traction du film, mais mécaniquement (usure et risque de rayures très réduits). Dérouleur grande capacité sur demande.



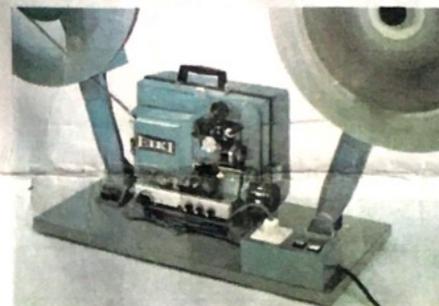
nement n'est pas assuré par traction du film, mais mécaniquement (usure et risque de rayures très réduits). Dérouleur grande capacité sur demande.

Réf. 63217

DÉROULEUR UNIVERSEL

Adaptable pour bobines 2 000 mètres. Utilisable sur *tous projecteurs 16 mm quelle qu'en soit la marque.*

Assure une tension constante du film lors de la projection tant en marche avant qu'en marche arrière. Chaque bobine est entraînée par un moteur autonome. Les frictions ont été étudiées pour garantir une tension constante sur le film sans qu'elles soient trop fortes pour autant. Une boîte de branchement avec interrupteur permet de démarrer simultanément le projecteur et les moteurs du dérouleur. Alimentation : 220 V. 50 Hz - dimensions du plateau 84 cm x 31 cm. Distance entre les bras : 56 cm. Cet adaptateur peut servir évidemment d'enrouleuse électrique. Réf. 63287



par un moteur autonome. Les frictions ont été étudiées pour garantir une tension constante sur le film sans qu'elles soient trop fortes pour autant. Une boîte de branchement avec interrupteur permet de démarrer simultanément le projecteur et les moteurs du dérouleur. Alimentation : 220 V. 50 Hz - dimensions du plateau 84 cm x 31 cm. Distance entre les bras : 56 cm. Cet adaptateur peut servir évidemment d'enrouleuse électrique. Réf. 63287